

**SUR LES ARTERES DE MA VILLE
J'AI REMONTE LE TEMPS
#2**



- 2019 -

ACTE I – Partir ou rester ?

SCENE 1

Sur scène Chœur 1 groupé au centre, les parents de part et d'autre, Max en avant-scène sur l'escalier jardin. Le chœur se retourne pour regarder le père puis la mère quand ils parlent.

Top lumière (général + ponctuel Max)

(Ousmane) Le père : ... En plus, j'ai trouvé un appartement, à Marseille.

(Samra) La mère : je n'ai pas besoin d'un nouvel appartement. Je suis très bien ici.

(Ousmane) Le père : mais c'est une maison avec jardin, avec plein de chambres et un terrain de foot.

(Samra) La mère : je t'ai dit, on n'a pas besoin d'un nouvel appartement, en plus on a une piscine juste à côté de la maison et déjà un terrain de foot.

(Ousmane) Le père : c'est une maison de luxe !

(Samra) La mère : Et alors ? On va perturber la scolarité de Max. En plus on est en plein milieu de l'année.

(Ousmane) Le père : il trouvera de nouveaux amis à Marseille !

(Samra) La mère : Il est très timide ! Et il a déjà des problèmes scolaires

(Ousmane) Le père : Justement, il y a une très bonne école dans le quartier.

(Samra) La mère : On ne déménage pas. On reste ici !

(Ousmane) Le père : je veux partir !

(Samra) La mère : tu pars tout seul, c'est tout !

(Ousmane) Le père : je t'aime et j'aime mon fils !

Max se retourne vers eux

(Samra) La mère : Je veux rester ici !

(Ousmane) Le père : Je ne supporte plus ce bruit, ces travaux sans fin ! Et aussi la voisine, ta chère voisine, tellement bruyante !

(Samra) La mère : Ma chère voisine ! Oui ! Parfaitement ! C'est mon amie !

(Ousmane) Le père : Et alors ça lui donne le droit de faire tout le bruit qu'elle veut !?

(Samra) La mère : Tu exagères, tu m'énerves ! Tu ne comprends rien !

(Ousmane) Le père : De quoi tu parles ?

(Samra) La mère : De quoi je parle ? Ouvre les yeux ! Tu vois bien que ça ne marche plus là !

Le père et la mère me mettent face public.

(Youssef) Max, au public : Si je disparaissais, peut-être que mes parents vont se réconcilier, et qu'on pourra rester ici ensemble... Je ne veux pas déménager... je ne veux pas qu'ils se séparent...

SCENE 2

Le père et la mère s'avancent, la mère se prend la tête entre les mains.

Le chœur

(Rayan) **Max part avec fracas**

(Demou) **Il sort de la maison**

(Manel) **Son cœur palpite**

(Khoudiedji) **L'air lui manque**

Max se met à courir, s'arrête un instant au milieu pour regarder ses parents.

(Youssef) **Il frémit de colère**

(Nathan) **De rage, de douleur**

(Luidgy) **Il voudrait crier**

(Jules) **Il marche le long des immeubles**

(Chiahab) **Il marche vite, très vite**

(Rayan) **Il marche pour faire passer ses larmes**

Max, au public : *Qu'est-ce qui va m'arriver ? Qu'est-ce que je vais devenir ?*

Il met à courir autour du plateau.

(Manel) **Marcher**

(TOUS) **Marcher**

(Maëly) **Il n'y a que ça qui le calme**

(Nathan) **Se perdre dans ce quartier**

(Khoudiedji) **Ce quartier qu'il connaît par cœur**

(Demou) **Les rues, Les visages**

(Rayan) **Il n'y a que ça qu'il peut faire**

(Chiahb) **Pour l'instant.**

(TOUS) **Pour l'instant ?**

SCENE 3

Sonia traverse le plateau de jardin à cour et ressort à cour (1^{er} espace pendrillon). Elle va se mettre au milieu et attend. Max arrive.

Bascule lumière serrée sur eux.

(Youssef) **Max** : Sonia !

Sonia se retourne, elle lui sourit.

(**Sacha**) **Sonia** : Salut Max, ça va ? Tu as l'air triste.

(Youssef) **Max** : Non... c'est rien...

(**Sacha**) **Sonia** : C'est pas vrai, je te connais, tu n'as pas l'air dans ton assiette !

(Youssef) **Max** : c'est mes parents... j'ai entendu une dispute terrible.

(**Sacha**) **Sonia** : c'est si grave que ça ?

(Youssef) **Max** : oui, je crois, tous les soirs c'est comme ça, et là mon père a dit qu'il voulait vraiment partir, je crois qu'on va déménager, ou peut-être qu'ils vont se séparer...
je ne sais pas...

(**Sacha**) **Sonia** : Si vous déménagez ça veut dire qu'on ne se verra plus ?

NOIR. *Sonia sort à jardin.*

Lumière remonte, plateau.

Max veut s'en aller. Les amis de Max apparaissent un à un depuis les coulisses lui faisant face. Il change de direction à chaque fois, mais chaque fois un autre apparaît.

- (Youssef) **Copain 1** : Max, t'as pas honte ?

- (**Demou**) **Copain 2** : T'es sérieux ? Tu traînes avec cette fille !

- (Youssef) **Max** : Quelle fille ?

- (**Luidgy**) **Copain 3** : Tu sais très bien

- (**Stéfanie**) **Copain 4** : On t'a vu près de la piscine

- (**Bérénice**) **Copain 5** : Elle est pas avec nous, elle l'a jamais été !

- (**Shilo**) **Copain 6** : Tu partages ton goûter avec elle ! J'y crois pas !

- (**Nathan**) **copain 7** : On peut plus te faire confiance.

- (**Chihab**) **Copain 1** : tu sais de quel quartier elle vient ?

- (**Demou**) **Copain 2** : Tu sais qui sont ses amis ?

- (Youssef) **Max** : je comprends rien, je sais pas de quoi vous parlez.

- (**Luidgy**) **Copain 3** : Tu sais très bien que sa bande a triché.

- (**Stéfanie**) **Copain 4** : Tu n'as pas de mémoire ? Tu te souviens comme c'était important pour nous de gagner cette coupe !

- (**Bérénice**) **Copain 5** : Ils nous ont volé notre victoire, ils nous ont humiliés et toi tu la fréquentes ?

- (**Shilo**) **Copain 6** : tu veux faire partie de cette bande de tricheurs ? C'est ça ?

- (**Chihab**) **Copain 1** : T'es un traître !

- (**Demou**) **Copain 2** : Un menteur !

- (**Shilo**) T'es devenu fou ou quoi ?

- (**Luidgy**) **Copain 3** : Tu choisis, c'est elle ou nous !

- (**Nathan**) **copain 7** : On devrait t'exclure du groupe.

- **(Youssef)** *Max s'immobilise au centre du plateau se bouchant les oreilles : Arrêtez ! Franchement c'est trop là !*
- **(Stéphanie) Copain 4 :** *Et toi arrête ton mytho !*
- **(Bérénice) Copain 5 :** *On est tous en colère contre toi !*

Max s'enfuit lointain jardin.

NOIR. *Entrée du chœur à cour + Entrée Manel et Youssef avec Chaises face jardin.*

Lumière chœur zone cour-milieu

SCENE 4

Chœur 2 *(côté Cour en groupe rassemblé dans la lumière, 1^{er} tiers plateau)*

(koudjedji) Max s'enfuit à nouveau

(Oussmane) Il va se réfugier près d'un endroit qu'il aime

(Iliece) Juste sous la fenêtre où habitait sa grand-mère

(Anaïs) Oui je connais, c'est en face du chantier.

(Shilo) Quand elle était encore vivante, il venait la voir tous les jours !

(Ghita) Tous les jours c'est pas rien !

(Bérénice) Ils regardaient les ouvriers travailler...

(Samra) Le paysage se transformer...

(Maïmouna) Elle lui racontait l'histoire de la ville et il adorait ça.

(Iliece) Les anciennes carrières de pierres

(Maya) Celles qui ont servi à bâtir les plus grands bâtiments de Paris

(Ghita) Il n'y avait pas que ça dans le coin, il y avait aussi des vignes, on fabriquait du vin ici !

(Ahmed) Alors ça vient de là, la fête des vendanges ?

(Ghita) Ben oui ! Et chaque année ils y allaient ensemble.

Top Lumière face jardin serré

(Avant-scène jardin, tel un flash-back, lumière sur la grand-mère et Max, assis côte à côte, elle face public lui tenant la main, et lui la regardant)

Le chœur 2 les regarde

(Manel) La grand-mère à Max : *ici, autrefois on produisait du vin blanc. Tout autour de Paris on trouvait les plus grands vignobles de France. Les vins, délicieux, étaient très aimés des Rois ! Puis les vignes sont tombées malades et ont petit à petit disparu ...*

NOIR *shinté sortie Manel*

(Oussmane) Aujourd'hui sa grand-mère a disparu

(Yassine) Et avec elle ces souvenir de fête, de promenades, de carnaval !

(Anaïs) Elle était son pilier !

(Shilo) Depuis qu'elle n'est plus là, sa famille se déchire.

(Maïmouna) Et en plus Ici, bientôt, tout aura changé.

(Maya) Il ne restera plus rien des rues où il a grandi...

(Ghita) Ce serait peut-être mieux de partir.

(Iliece) Oui après tout !

(Samra) **Surtout que ses amis le rejettent !**

(Ahmed) **C'est comme ça quand on aime la mauvaise fille !**

(Bérénice) **Rester ?**

(Ghita) **Partir ?**

Top Lumière sur Max, la chaise est vide à côté de lui

(Youssef) **Max, au public : Partir, il vaudrait mieux partir.**

*Max sort lointain cour. **Bascule lumière serrée milieu***

Demou et Moued sortent les deux chaises coulisses jardin.

SCENE 5

Sonia entre de jardin elle s'assoit au milieu du plateau et attend.

Max apparaît derrière elle, lui met les mains sur les yeux comme un jeu.

Elle s'allonge la tête sur ses genoux.

(Sacha) **Sonia, chuchote : Max ?**

(Youssef) **Max : oui, c'est moi**

(Sacha) **Sonia : tu pleures ?**

(Youssef) **Max : Non, mais je suis inquiet**

(Sacha) **Sonia : Pourquoi ?**

(Youssef) **Max : Mes amis, ma bande, ils savent**

(Sacha) **Sonia : Quoi ?**

(Youssef) **Max : Ils savent qu'on se retrouve ici**

(Sacha) **Sonia : mais... et après... on a rien fait de mal**

(Youssef) **Max : on ne doit plus se voir, tu sais bien, ma bande et ta bande...**

(Sacha) **Sonia : oui je sais... on est sensé se détester à cause de cette vieille histoire de course. Contrairement à ce que vous aviez dit, on a gagné sans tricher, mais c'est vrai qu'on n'aurait pas dû se moquer de vous.**

Maintenant le temps a passé... et nous deux c'est pas pareil.

(Youssef) **Max : Oui, et toi tu as toujours été différente, tu ne dis jamais de mal des autres.**

(Sacha) **Sonia : Qu'est-ce qu'on va faire Max ?**

(Youssef) **Max : Je vais partir avec mon père à Marseille, comme ça tu n'auras plus d'ennuis.**

NOIR. Il disparaît.

Top Lumière plateau général *Sonia est seule au milieu du plateau.*

Un à un les amis de Sonia apparaisse depuis les coulisses.

(Moued) **Copain 1 : - Sonia !**

(Maëly) **Copain 2 : - Pourquoi tu parles avec lui !**

(Koudiedji) **Copain 3 : - Avec tout ce qu'ils nous ont fait !**

(Ghita) **Copain 4 : - Nous accuser d'avoir triché, et tout le reste ensuite...**

(Moued) **Copain 5 : Ils m'ont volé mon vélo**

(Moued) **Copain 1 : Ils parlent mal de nous**

(Maëly) **Copain 2 : D'ailleurs c'est toi qui a le plus pleuré**

(Koudiedji) **Copain 3 : Il faut arrêter là !**

(Maïmouna) copain 6 : T'as pas de mémoire ou quoi ?
(Koudiedji) copain 7 : Tu fais plus partie de notre bande si c'est ça
(Ghita) Copain 4 : Tu es amoureuse en fait !
(Sacha) Sonia : Mais calmez-vous ! Qu'est-ce qui vous prend ?
(Iliece) copain 7 : Tu sais très bien qu'on ne l'aime pas !
(Moued) Copain 5 : Il a des poux, des boutons, il est trop moche
(Maïmouna) copain 6 : Il est bête !
(Maëly) Copain 2 : Sa bande d'abrutis, ils parlent tous sur notre dos !
(Koudiedji) Copain 3 : Tu nous a déçus franchement !
(Sacha) Sonia : Stop là ! Je vous en supplie, arrêtez ! C'est ridicule, ça fait tellement longtemps cette histoire. On est passé à autre chose et vous devriez en faire autant !
(Ghita) Copain 4 : D'accord, si c'est ce que tu veux... Mais pour ça, on va les défier !
(Maïmouna) Copain 7 : Les plus forts auront le dernier mot !

Le groupe se rassemble en mêlée au milieu.

Top Vidéo Pars/reste

SCENE 6

Max regarde l'écran puis se prend la tête entre les mains, à la fin de la vidéo il jette son blouson par terre et va s'asseoir avant-scène cour.

Top lumière avant-scène cour

Chihab vient s'asseoir à côté de lui.

(Chihab) Son meilleur ami : Reste, on est amis depuis la maternelle ! J'aimerais que tu restes ! On sera tous les deux au collège Joliot Curie, on fera nos devoirs ensemble ! On s'inscrira aux sélections pour le club de foot. Reste !

Sonia s'assoit de l'autre côté

(Sacha) Sonia : Reste ! J'aimerais te dire un secret...

Ousmane debout à cour **(Ousmane) Son père** : Pars, pars avec moi mon fils ! On aura une nouvelle vie ! Au soleil !

Derrière eux **(Maya) La marchande de bonbons** : Reste ! Tu vas voir il y aura plein de nouveaux magasins et des rues piétonnes. Ma boutique de bonbons va s'agrandir et je vais installer des tables dehors. Reste, sans toi je n'aurais jamais eu le courage d'acheter ce local et de monter mon affaire.

Elle donne le bras à Ousmane **(Manel) La grand-mère** : Pars mon petit, tu as tellement de choses à découvrir !

Elle serre les mains de tout le monde et au milieu **(Anaïs) Mme le Maire** : Reste, en tant que Maire je m'engage à faire de cette ville une ville d'avenir, durable et responsable ! Avec une vraie place pour les jeunes ! Reste, le plus dur est passé, les travaux vont se terminer, le tunnelier a déjà beaucoup progressé. Tu vas voir tout ce qui va fleurir ici, on est à la pointe, à la pointe du futur !

Top lumière général

Cour/milieu puis toute la bande de max derrière elle **Stéphanie** : Pars, tu as tout gâché avec nous, la bande ne veut plus de toi !

Jardin puis toute la bande de Sonia derrière elle **Ghita** : Pars, à cause de toi Sonia n'est plus la même, on ne veut plus te voir !

Youssef, Sacha, Maya, Anaïs : Reste !

Ousmane, Manel, Bande de Sonia à jardin, Bande de Max à cour : Pars !

SCENE 7

*Les deux bandes se font toujours face, les autres sont au fond et regardent.
La bande de Sonia se rapproche de la bande de Max et les pousse à Cour puis face puis
jardin. La bande de Sonia se trouve à cour, la bande de Max à jardin, en ligne (positionnement sur les scotch)*

-Bande de Sonia :

Moued : Si vous réussissez à nous battre,

Emir : on fera la paix.

Maïmouna : Sinon, ça veut dire qu'on est vraiment les plus forts et qu'on avait bien mérité cette coupe !

(Ghita) Et vous arrêterez de dire du mal de nous !

(Maëly) Dans un cas comme dans l'autre, vous arrêterez c'est clair.

(Koudiedji) C'est bon, vous avez pigé ?

-Bande de Max

(Tous) : C'est bon !

(Stéphanie) Marché conclu.

(Shilo) Si on gagne on veut des excuses pour tout ce que vous aviez dit.

(Demou) Et on veut avoir le respect.

(Nathan) Un point c'est tout !

Top lumière stroboscope

Chaque bande fait un geste (les uns après les autres enchaîner rapidement) Iliece fait un geste qui fait rire Chiahb, tous se mettent à se chahuter en riant.

Top lumière général

Sonia et Max se rejoignent au milieu.

Ils regardent les deux bandes qui n'en font plus qu'une.

(Sacha) Sonia :T'as vu ! On peut rester amis alors !

(Chihab) Max : Tu es bien plus qu'une amie pour moi !

(Sacha) Sonia : Alors tu vas rester !

(Chihab) Max : Oui. Non. Je ne sais pas.

Pour l'instant je ne peux pas savoir !

Max part en courant.

.

Tout le monde sort et va se placer en salle.

Top vidéo

Top son piste 1

Dimitri rejoint Youssef. Ils tournent ensemble et Youssef s'en va laissant la place à Dimitri. Le chœur entre...

NOIR.

ACTE 2 – Le secret

Max : Dimitri, Sonia : Chaïma

Shinter son doucement

SCENE 1

Chœur

(Amir) **Max longe les rues grises**

(David) **Puis bleu nuit**

(Ryan) **Doucement le soir arrive**

(Tous) **Il ne sait toujours pas quoi faire**

(Badaoui) **Rester ici ? Partir loin ?**

(Foued) **Tant de choses le pousse**

(Chloé) **Vers cette nouvelle vie**

(Diara) **Tant de choses le retienne**

(tous) **Il a de la peine**

(Dimitri) **Max** (en colère) : J'aimerais que tout soit comme avant...

Chœur :

(Rosy) **Il ressent maintenant de la colère**

(Théodore) **presque de la rage**

(Tous) **Il pense à elle**

(Allan) **Sonia.**

(Amir) **Elle est tellement jolie,**

(Tous) **Tellement jolie !**

(Chloé) **Il n'a pas eu le temps de lui dire**

(Diara) **Il n'a pas réussi à lui dire...**

(Dimitri) **Max** (*au public*) : ... je voudrais rester près de toi, encore un peu !

Noir sec.

SCENE 2

Ailleurs sur scène on voit un groupe de filles qui discutent. Elles regardent quelque chose sur un téléphone :

Top lumière général

Fille 1 (Roufaïda) : - Regardez celui-là !

Fille 2 (Foulemata) : -Trop grand !

Fille 3 (Assa) : - Et celui-là ?

Fille 4 (Safia) : - Celui-là ? oui ça va !

Sonia (Chaïma) : - Et celui là ?

Fille 1 (Roufaïda) : -Trop moche !

Fille 2 (Foulemata) : - Et celui-là ?

Fille 3 (Assa) : -Trop blanc !

Fille 4 (Safia) : - Et celui là ?

Sonia (Chaïma) : - Oh non ! Pas celui-là ! Trop petit !

Elles rigolent.

Max s'approche car il veut dire quelque chose à Sonia.

Max, timide : Sonia ?

Fille 1 (Roufaïda) *regarde Sonia* : Je croyais qu'il t'avait fait de la peine ?

Fille 2 (Foulemata) : Tu lui parles encore ?

Fille 3 (Assa) *à Max* : T'es sérieux toi ? On l'a retrouvée en larmes après la battle.

Fille 4 (Safia) *à Max* : Déjà que c'est pas évident, ! C'est pas parce nos bandes se sont réconciliées, qu'on aime que tu traînes avec notre copine...

Sonia (Chaïma) : Laissez les filles... je vais lui parler.

Les quatre filles s'en vont.

SCENE 3

Sonia : Qu'est-ce qu'il y a ? J'ai pas compris pourquoi t'es parti comme ça. Ça m'a vraiment fait de la peine

Max : Ah bon ?

Sonia : Oui

Max : Je voulais te dire... en fait... Je ne savais pas comment te le dire... J'aimerais rester. Je ne veux pas partir, mais je ne sais pas si ça sera possible. C'est mes parents qui vont décider en fait. Je ne veux pas te faire de la peine.

Sonia : Pour l'instant tu es là... Je voudrais te dire un secret. Quelque chose que je n'ai jamais dit à personne. On se retrouve près du chantier, au rond-point des Martyrs dans une heure, d'accord ?

Max : D'accord.

Bascule lumière général vers chœur

Son Piste 1 pour déplacement du chœur, shinter doucement quand le premier parle.

SCENE 4

Max marche. Il s'approche de la palissade. Il regarde le chantier s'animer de tous côtés.

Chœur

(Allan) **Le chantier fourmille**
(Théodor) **Les ouvriers creusent**
(Tous) **Creusent une boîte gigantesque**
(Rosy) **30 mètres sous la terre**
Amir) **Dans les profondeurs**
(Chloé) **Ils sortent la terre**
(Tous) **Des montagnes de terre**
(Badaoui) **Le grutier fait voler des poutrelles métalliques**
(Diara) **à 35 mètres du sol**
(Ryan) **Il passe sa journée dans le ciel**
(Chloé) **Pendant que d'autres creusent les tunnels**
(Tous) **Loin très loin sous la surface de la terre**
Top son piste 2 (monter doucement)
(David) **Un homme dirige et coordonne**
(Allan) **Tous ces gestes minutieux**
(Rosy) **Max est fasciné**
(Théodor) **Presque ensorcelé**
(Tous) **par ce ballet de machines et d'hommes**

Top lumière général nuit

SCENE 5

On assiste à une chorégraphie du chantier. Les ouvriers, les grues, le tunnelier, les pelleteuses se mettent en mouvement. De la future gare sortent toutes sortes de bruits, sirènes, chocs, moteurs.

SCENE 6

Moduler la piste 2 (sans couper), baisser quand ils parlent puis remonter

Sonia rejoint Max.

Silence. On entend des lamentations.

Sonia : tu entends ?

Max : oui, c'est bizarre, on dirait des pleurs

Sonia : Toutes les nuit j'entends ça. Je me lève, je vais voir à la fenêtre mais rien.

Max : on essaie s'approcher et de se cacher près du trou ?

Sonia : j'ai peur.

Un ouvrier s'approche d'eux.

Michel L'ouvrier : Wesley

Michel, l'ouvrier : Qu'est-ce que vous faites ici ?

Max : rien, rien on rentre chez nous.

Michel : Je vous observe depuis un moment déjà, vous avez l'air de chercher quelque chose ou de nous espionner.

Sonia : j'habite juste là, ma fenêtre donne sur le chantier et la nuit j'entends des bruits qui me réveillent et me font peur.

Max : on voulait juste essayer de comprendre d'où ça vient. Mon père m'a dit qu'il y avait une légende sur le rond-point des martyrs.

Michel : Il y a des choses bizarres qui se passent ici la nuit, depuis qu'on a creusé le trou. Il ne faut pas rester ici. C'est dangereux.

Sonia et Max vont se cacher près de l'escalier cour et observe ce qu'il se passe.

Bascule lumière général vers chœur

Fin son 2, remettre la piste à 2 :35

Chœur

(Chloé) **La nuit tombe sur la ville**

(Amir) **Le chantier s'illumine**

(David) **Devient irréel**

(Badaoui) **Les ouvriers de nuit**

(Tous) **Ont remplacé ceux du jour**

(Rosy) **Sous terre, le tunnelier avance**

(Diara) **Il creuse et laisse s'échapper**

(Théodor) **Le mystère**

(Foued) **Le trou béant laisse sortir**

(Chloé) **Ces voix oubliées**

(Allan) **Ces âmes errantes, en colère**

(Amir) **Dont le chagrin est sans fin**

(Tous) **Les Martyrs de Chateaubriand**

(Ryan) **Qui ont donné leur nom**

(Allan) **A cette place.**

SCENE 7

Bascule lumière

Top piste 2, remettre la piste à 2:35

Les Martyrs

(Ayoub)

Je suis Louis Raudin, j'ai été tué en 1941. J'ai été dénoncé, ils m'ont attrapé. Ils m'ont enfermé et torturé, puis forcé à travailler pour eux. Ils voulaient que j'avoue tout sur mes amis, qui étaient des résistants comme moi. Je n'ai pas voulu parler. Ils nous ont tous fusillé. Quand je suis mort, j'avais 27 ans. Nos noms sont aujourd'hui gravés sur une pierre, pour qu'on se souvienne de nous et de nos actions héroïques.

(Kylian)

Les Nazis m'ont fusillé car j'ai essayé de défendre mon frère. Ils nous ont mis dans un trou.

(Yani)

J'ai été fusillé en 1941. Je n'ai jamais avoué le secret. Nous avons un plan caché, nous voulions mettre une bombe. Nous avons tous été torturés mais jamais nous n'avons avoué.

(Sarah)

J'ai été fusillé juste parce que j'avais les yeux noirs. J'ai tout de suite choisi le camp des résistants. J'ai combattu de toutes mes forces.

(Séréna)

Je suis mort à 20 ans, le jour de mon anniversaire. Ils ont voulu me forcer à révéler le mot de passe des résistants. Mais je n'ai rien dit.

Top vidéo fantômes

(Lisa)

Avec mes amis, on s'est tenus la main pour les derniers instants. Et puis « PAN ». Je n'avais que 23 ans.

(Ibrahim)

Je suis mort en 1941, le 22 octobre à 14h33. Mon ami est mort une minute plus tard. Moi, mon nom de code était AOUH AOUH. Dans les camps, ils utilisaient des gaz toxiques contre les humains. Juste avant de mourir, j'étais en colère. Une immense colère.

(Weslee)

Je suis un martyr. On m'a martyrisé parce que j'étais un résistant. On m'a martyrisé avec mes amis, ma famille et des inconnus. Avant ici ça s'appelait le rond-point de la liberté, maintenant le rond-point des martyrs en notre mémoire.

(Rosy)

J'ai été tuée à 21 ans. Les nazis m'ont attrapé et m'ont mis en prison avec un travail obligatoire. J'ai écrit une lettre à mes amis pour qu'ils viennent me délivrer. Les allemands ont trouvé ma lettre, ils m'ont enfermé dans une chambre et le lendemain ils m'ont fusillé. Je n'ai plus jamais revu *ma famille*.

Lasana et Ange-Cristal viennent se placer à la place de Dimitri et Chaïma.

(Mokobe)

Je suis mort en héros mais je suis encore en colère pour ce qu'on nous a fait à nous et à des milliers d'autres personnes. Nous sommes en colère, c'est pour ça que nous hantons cette place. Tout a été remué avec les travaux, la terre est ouverte, c'est pour ça que vous entendez nos cris et nos pleurs.

NOIR.

La classe de Benoît se positionne en coulisses

La classe entière vient se placer en salle

ACTE III – D'un quartier à l'autre

Fin Vidéo

Bascule lumière général

Shinter piste 2

SCENE 1

Max et Sonia montent sur scène

(Lasana) Max : Moi aussi, j'aimerais partager un secret avec toi. J'aimerais te montrer mon ancien quartier. Là où j'ai grandi.

(Ange) Sonia : d'accord.

Entrée du chœur au milieu, ils viennent cacher Lasana et Ange-Christal.

Chœur

(Mélinda) **Max continue son chemin**

(Zahra) **Il n'avait jamais regardé sa ville**

(Arda) **Avec ses yeux là**

(Chayane) **Il arrive dans son ancien quartier**

(Makan) **La Cité des musiciens**

(TOUS) **Debussy**

(TOUS) **Rossini**

(TOUS) **Mozart**

(Najah) **Il a vécu avec tous ses noms**

(Léon) **Sans rien savoir d'eux**

(Safi) **Maintenant qu'il va partir**

(Salman) **Et que les barres vont être démolies**

(Bilal) **Maintenant il entend tout**

(TOUS) **Il entend la symphonie de chaque immeuble**

(Safia) **Il lui suffit de coller son oreille aux murs**

(Ryad) **Murmures**

(Arda) **Histoires de ces lieux se mêlent**

(Chayane) **S'emmêlent en une seule**

(TOUS) **Chanson**

(Lasana) Max *déambule, au public et à Sonia* : J'aime mon quartier. J'ai grandi ici. D'abord à la crèche Prokofiev, on avait un beau jardin, puis l'école Henri Wallon. J'ai vécu là dans le bâtiment Mozart, cette fenêtre. Puis là, bâtiment Debussy. Dans cette piscine, j'ai appris à nager et j'ai fait mon premier plongeon. Je me souviens que le maître-nageur, un jour m'a sauvé la vie.

Sonia : Regarde là-bas on dirait qu'il y a la télévision. On va voir ?

SCENE 2

Un groupe d'habitants est là, mouvement de groupe. Un journaliste se prépare avec son cameraman, à cour

-(Arda) **Le journaliste**, à la caméra : Bonjour, chers téléspectateurs vous êtes sur NewTV. un grand projet de rénovation est en cours dans la ville de Bagneux. L'arrivée de deux lignes de métro bouleverse le visage de la ville. De cet énorme chantier, va surgir un éco quartier. Le Rond-point des Martyrs va accueillir une nouvelle place, piétonne, où arriveront les métros. Nous sommes allés à la rencontre des habitants de la cité des Musiciens, en plein cœur du quartier Nord. Ici, 296 logements vont être détruits et 579 réhabilités. Entre inquiétude et impatience, entendons le témoignage des habitants.

puis ils se placent au centre et les habitants viennent tour à tour au micro.

-**Journaliste** : Bonjour Monsieur, quelle est votre histoire et que ressentez-vous aujourd'hui ?

-(Lenaïk) **Habitant 1** : Je m'appelle Louis, j'ai 28 ans. Ça fait trois ans que j'habite le bâtiment Mozart, avec ma femme et mes deux enfants. Je suis déçu de quitter mon quartier. Nous avons assez d'argent pour déménager dans une autre ville. Pour ma femme et moi, ce n'est pas un drame. Mais pour nos enfants, oui. Ils sont tristes et en colère de quitter tous leurs amis, leur école. Ils ont pleuré fort.

(Arda) Journaliste : et vous, pouvez-vous nous en dire un peu plus ?

(Mathis) Habitant 2 : Je m'appelle Charlie, j'ai 26 ans. Je suis boulanger. Je suis venu ici pour ouvrir ma boulangerie. J'ai beaucoup de clients, mais je vais devoir la fermer.

(Arda) Journaliste : quel est votre sentiment ?

(Mathis) Habitant 2 : J'ai peur qu'ils détruisent ma maison. Beaucoup de maisons vont être détruites et les habitants vont déménager beaucoup plus loin. Je suis triste mais j'espère pouvoir ouvrir une nouvelle boulangerie sur la place du métro, et avoir beaucoup plus de clients.

(Arda) Journaliste : Quels seront les effets positifs, selon vous ?

(Chayane) Habitant 3 : Je suis contente parce qu'il y aura moins de pollution avec l'éco quartier. Plus de verdure. Et tout sera neuf. Ça fait du bien. Je vais attendre que tout soit reconstruit. Je ne veux pas quitter cette ville.

(Arda) Journaliste : Et vous Monsieur, quelle est votre histoire ?

(Léon) Habitant 4 : Je m'appelle Jean Hémi, je suis architecte. Je suis turc et je suis arrivé en France il y a 18 ans. J'ai dû tout recommencer, mes études, trouver un nouveau travail. Je suis très en colère. Je vais devoir encore déménager, car ma maison va être détruite, encore une fois.

Journaliste : Pouvez-vous me décrire votre colère ?

(Léon) **Habitant 4** : Incroyable, énorme. Je suis énervé, mais à un point ! Je suis quand même content aussi, car j'ai participé à tous les ateliers sur la rénovation du quartier, avec les architectes, ça m'a rappelé mon ancien métier.

(Arda) **Journaliste** : Et vous, quelle est votre réaction ?

(Najah) **Habitant 5** : Je m'appelle Martin, je suis vétérinaire. J'habite ici depuis vingt ans alors je suis très triste car je m'occupais des animaux de tout le quartier. Je suis aussi très content car ma nouvelle maison va être plus grande. L'immeuble va être détruit vendredi matin à 6H, mais moi je serai déjà loin.

(Arda) **Journaliste** : D'autres choses à rajouter ?

(Tyron) **Habitant 6** : Oui, pour moi, cette démolition, c'est une chance de partir d'ici. Je retourne habiter à Nice, où je suis né, je vais revoir la mer et tous mes amis d'enfance.

(Bilel) **Habitant 7** : Moi, non, ça me brise le cœur de voir mon immeuble démoli, car c'est toute ma vie. Je suis Maître-nageur, je suis né ici, je vis et je travaille ici. J'économise pour acheter un appartement dans les nouveaux immeubles qui vont être construits.

Journaliste : et toi ma petite ?

(Sofia) **Habitant 8** : Je m'appelle Mia, j'ai dix ans. Je vais quitter mes amis, mes maîtres et maîtresses. D'autres immeubles vont être construits, je suis sûre qu'ils vont être beaux, mais ça ne sera plus pareil, car ma maison, c'est mon porte-bonheur.

Journaliste, à la camera : Merci de nous avoir suivis. C'était Arda Ozdemir, en direct de la Cité des Musiciens, à Bagneux.

SCENE 3

Au milieu.

Sonia : tu vois, il y en a qui sont contents de partir.

Max : Si je m'en vais loin, on pourra s'écrire ?

Sonia : oui. Tiens, je te donne mon porte bonheur à moi.

Entrée Zara en balayant.

Sonia donne son collier à Max.

SCENE 4

Max, à Sonia : C'est Violette, la gardienne de mon ancien immeuble !

(Zara) Violette : Max ! Comme tu as grandi ! ça fait plaisir de te voir **Comment ça va ?**

Max : Bonjour Violette. Ça va merci, je suis en CM2 à l'école Henri Wallon.

Violette : Et les parents ça va ?

Max : Tu sais on va peut-être déménager.

Violette : Toi aussi ?

Max : Oui je crois, mon père veut partir vivre à Marseille.

Entrée Léana

Violette : Tiens, voilà Mme Michel.

(Léana) Mme Michel : Mon petit Max !

Max : Je viens vous dire au revoir. Je vais sûrement partir bientôt. Je ne pourrai plus faire vos courses ni promener votre chien.

(Léana) Mme Michel : Oh ! Quelle tristesse.

Max : Oui, je suis très triste. Je ne verrai plus tous mes amis, surtout mon amie Sonia.

Entrée Ryan

Mme Michel : Oui, je comprends. Mais tu as la vie devant toi ! Merci d'avoir posté ma lettre l'autre jour. J'ai eu une réponse. Ma fille a eu un garçon. Je suis si heureuse. Tiens, voilà le maître-nageur.

(Ryan) Maître-nageur : Max ! Bonjour, ça va ?

Max : Oui, je vais venir faire un dernier plongeon avant de quitter la ville.

Maître-nageur : Tu pars ? Quel dommage. En tout cas tu n'as plus peur de l'eau.

Max : Je voulais vous remercier de m'avoir sauvé la vie quand j'ai failli me noyer.

(Ryan) Maître-nageur : De rien, c'est mon métier. Je voudrais te donner quelque chose, pour te souhaiter bonne chance. C'est une clé. Tu trouveras la serrure qui convient dans un endroit qui te semble familier.

Top vidéo

Lin : Croa

(Zara) Violette : Oh ! Voilà le corbeau.

Elle s'avance, au public : au début je trouvais Max bizarre parce qu'il s'asseyait là, au pied de l'immeuble, et parlait avec ce corbeau. Mais maintenant, le corbeau est devenu notre ami. Il nous raconte des histoires. Il peut voir la ville du futur !

Top son piste 3
Bascule lumière

SCENE 5 :

(Lénaïk) Le corbeau 1

Je vois le ciel rouge
Les bâtiments détruits et la pollution
Je vois le feu partout
Ici et dans le monde

(Denzel) Le corbeau 2

Je vois le métro qui circule vite
Un astronaute de Bagneux
A découvert une nouvelle planète

(Mélinda) Le corbeau 3

On voit mieux les étoiles
La ville est riche et connue dans le monde entier
Tu ne sens pas que le printemps arrive ?

(Lin) Le corbeau 4

Je vois des voitures qui roulent
Avec du nectar et de la vapeur
Et des motos qui vont dans l'eau

(Nisrine) Le corbeau 5

Je suis le corbeau et je trouve la ville
Bien trop moderne pour moi

(Safi) Le corbeau 6

Je suis le corbeau
Je vois la cité et je la surveille
Je vois de nouvelles écoles, de nouvelles routes
De nouveaux bâtiments, de nouvelles couleurs

(Johana) Le corbeau 7

Les gens sont plus riches et plus heureux
Ils peuvent avoir des bébés lions chez eux
Je vois plus de style dans le quartier

Corbeau 1

Les voitures volent

Corbeau 2

Les bateaux roulent

Corbeau 3

Les hôpitaux sont à 25 mètres du sol

Corbeau 4

Il y a des bulles pour protéger l'air

Corbeau 5

Les hôpitaux sont à 25 mètres du sol

Corbeau 6

Des hologrammes prennent notre place quand on n'a pas envie de faire quelque chose

Corbeau 7

On se déplace grâce à des propulseurs

(Ryad) Le corbeau 8

Je vois des immeubles très hauts

(Mélinda) Le corbeau 9

où nichent les oiseaux

Le corbeau 8

Je vois de nouvelles écoles

Le corbeau 9

Où les enfants jouent et rigolent

Le corbeau 8

Je vois beaucoup de pollution

Le corbeau 9

Il faut faire attention

Le corbeau 8

Les vieilles maisons sont remplacées

Le corbeau 9

Par des prés

TOUS

Je vois la ville

Je vois le monde

qui sont devenus

différents

Les corbeaux disparaissent.

Bascule lumière, serrée sur eux

Max : Voilà, Sonia, c'est ici que j'ai grandi. Je suis content que tu sois venue avec moi. Merci pour ton porte bonheur.

Sonia : de rien, comme ça si tu t'en vas, tu penseras à moi. Je t'envoierai des messages, promis.

Max : bon...je crois que je vais rentrer chez mes parents...

Sonia : Bonne chance

Max : merci

Ils se prennent la main un temps, puis s'en vont chacun de leur côté

NOIR.

SCENE 6

Max rentre chez ses parents. TOC TOC TOC

Bascule lumière

(Denzel)-Le père : Max ! Où étais-tu passé ?

(Nisrine) -La mère : on était morts d'inquiétude

-Le père : On t'a cherché partout

-La mère : on a appelé la police !

-Max : j'ai entendu votre dispute

-La mère : Oui c'est vrai on se dispute souvent

-Le père : Tu n'y es pour rien

-La mère : On a décidé, ton père et moi de partir.

-Le père : On aimerait tenter notre chance ailleurs

-La mère : On s'est réconciliés. On se donne une deuxième chance

-Max : on va partir à Marseille alors ?

-La mère : si tu es d'accord, oui.

SCENE 7

Bascule lumière

Le chœur

(Lin) **Max et sa famille sont partis pour Marseille**

(Rayan) **Max a écrit à Sonia souvent**

(Lénaic) **Presque tous les jours, au début**

(TOUS) **Il lui a raconté son nouveau quartier, sa nouvelle école, Ses nouveaux amis.**

(Léon) **Elle lui a répondu presque tous les jours, au début**

(Tous) **Puis de temps en temps**

(Léana) **Elle lui a raconté**

(Sofia) **Les histoires entre les bandes, qui ont continué**

(Makan) **Les réconciliations, les nouvelles disputes**

(Lin) **La démolition du quartier, un grand moment d'émotion**

(TOUS) **Et sa reconstruction, lente mais sûre**

(Rayan) **Les arrivées, les départs,**

(Tous) **Les changements, les déménagements**

(Tous) **Les séparations, les retrouvailles**

(Ryad) **Ils se sont écrit**

(Ryad) **De temps en temps, puis moins souvent**

(Ryad) **Puis plus du tout**

(Tous) **Le fil du temps se déroule**

(Tous) **De nouvelles pages**

(Tous) **S'ouvrent.**

Noir

Top son piste 3

Lumière saluts

