

Un jardin pour demain



Pièce sonore pour l'espace public

Installation paysagère #Episode 1

Collectif I am a bird now

D'après le livre de Gilles Clément et Vincent Gravé.

<https://www.iamabirdnow.com>

Un jardin pour demain

Pièce sonore tout public à partir de 6 ans.

Installation sonore du collectif I am a bird now

Conception & voix : Daniela Labbé Cabrera

Création sonore : Julien Fezans

Conception & scénographie : Constance Arizzoli & Magali Murbach

Régie Générale : Marco Laporte

Avec le soutien de Franck Frappa

Enregistrement studio : Emmanuel Deloze

Une production du Collectif I am a bird now.

Créé au Parc Floral le 5 septembre dans le cadre de « Un été particulier » organisé par la Mairie de Paris.

Sur chaque site, nous déterminons, suite à des repérages, l'espace et les chemins déambulatoires sous casque. Nous sommes autonomes au niveau technique. Il nous faut seulement une prise électrique et deux arbres, ou deux poteaux pour suspendre un hamac.



" Et partout sur ses pas, naissent les plantes qui après un si long périple au travers du Jardin planétaire, ont décidé de pousser là, leur dormance levée par la lumière et l'eau, par le feu ou le passage dans un estomac d'oiseau. Les graines ont inventé toutes les manières de se mettre en sommeil puis en éveil (...) elles vivent sur le modèle de l'économie de bon sens et quand il faut attendre, elles dorment"

Un jardin pour demain, Gilles Clément.

NOTE D'INTENTION

Depuis 2019 nous sommes en résidence longue au Théâtre du Parc Floral à Paris avec quatre autres compagnies associées au théâtre Dunois, autour d'un projet pluridisciplinaire liant enjeux humains et écologiques. Cette résidence collective, qui établit une collaboration avec l'ensemble des acteurs du Parc Floral, est baptisé « Théâtre du Jardin Planétaire » en hommage à son parrain, le jardinier-poète Gilles Clément. C'est à partir d'une réflexion sur comment l'artiste peut se faire jardinier : entremetteur de rencontres et garant protecteur d'une diversité en constante évolution, que naît le projet d'une installation paysagère en mouvement, qui va s'élaborer en plusieurs épisodes et sur deux saisons. Notre enjeu sera de faire basculer des problématiques écologiques dans le domaine du sensible. Créer une expérience dans l'espace public qui infuse les corps. Pour cela, nous imaginons une installation, à géométries variables, destinée au tout public dès la petite enfance. Elle sera comme un refuge. Un refuge pour une pensée de la biodiversité, du soin de la vie et du vivant. Elle aura vocation à se déplacer partout dans l'espace public et son but sera de soulever les enjeux du vivant et du « commun » à la fois à travers sa structure mais aussi à travers les diverses propositions qui viendront l'habiter. Elle sera conçue comme un projet voué à la métamorphose et nourri des différentes rencontres que nous ferons au fur et à mesure du temps avec d'autres artistes, des scientifiques, chercheurs, anthropologues, jardiniers, géographes, historiens... À la fois oeuvre paysagère, faisant corps avec le paysage et à la fois abri, contenant, lieu de ressource et d'usage ; ce lieu accueillera des jeux, des histoires, des jardins suspendus, des répertoires, des savoirs, des personnes, du mouvement, des pièces sonores, des cartographies vivantes, des suspens... Telle une bibliothèque vivante, mobilisant les cinq sens, le public (adultes et enfants) pourra y découvrir des oeuvres sur la nature et le monde vivant, écouter des oeuvres sonores, jouer avec des jeux conçus par des artistes à partir de jeux anciens, réaliser une oeuvre de land art, mais aussi assister à une conférence mêlant art et science ou à une performance In situ.

Episode #1: la pièce sonore

Le premier épisode de cette installation se présente sous la forme d'une pièce sonore, à partir du livre pour enfants de Gilles Clément et Vincent Gravé : *Un jardin pour demain*. Un livre qui met en scène le long voyage d'un jardinier pour constituer son "Jardin Planétaire" et qui rassemble ici, pour le tout public dès l'enfance, la pensée de l'écologiste Gilles Clément. Nourrie de sa philosophie, de son *jardin en mouvement*, cette pièce à écouter dans un espace dédié, tente d'épouser la dynamique du paysage sur lequel elle s'installe, d'entrer en résonance avec lui (que ce soit un jardin, une rue, une place publique, une cours d'école ou encore un lieu clos). Un espace niché dans le paysage avec différents endroits où s'installer, s'asseoir, s'allonger, écouter, regarder, sentir, être seul ou à plusieurs. Une pièce sonore à écouter en jouant, assis ou debout, en se balançant dans un hamac ou en déambulant sous casque... Cette installation pourra également être pensée en intérieur : alors, il s'agira de recréer un espace d'écoute, où la nature et les jardins suspendus auront leur place et entreront en résonance avec le texte de *Un jardin pour demain*.



Photo Magali Murbach. Parc Floral, 6 septembre 2020 – Un été particulier.



Photos Daniela Labbé Cabrera. Parc Floral, 6 septembre 2020 – Un été particulier.



*Spectacles*

Collectif I am a bird now - Des jardins pour demain

T Pas vu mais attirant | ★★★★★ (aucune note)

Jusqu'au 6 septembre 2020 - Parc floral de Paris

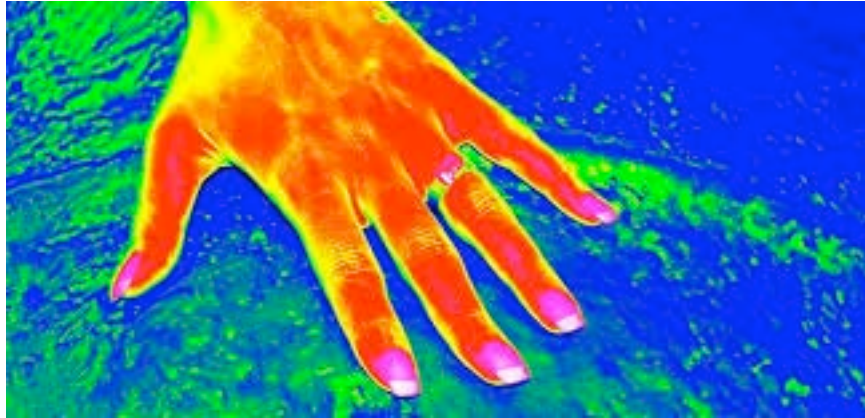
[Voir les dates](#)Françoise Sabatier-
Morel (F.S.-M.)

0

C'est un jardin extraordinaire, un « *refuge* » pour l'imaginaire et pleinement ancré dans la terre. Ce « *refuge pour une pensée de la biodiversité, du soin de la vie et du vivant* » prendra la forme d'une installation paysagère, en mouvement, toujours en devenir. Son écriture et sa réalisation s'inscrivent dans le cadre du projet du Théâtre du Jardin planétaire. Conçue par le collectif I am a bird now pour tous les publics, dès la petite enfance, la création présentée au Parc floral inaugure la future installation et sera pour l'occasion sonore. Elle se présente sous la forme d'une pièce à écouter, réalisée à partir du livre pour enfants de Gilles Clément et Vincent Gravé : *Un jardin pour demain*. Une proposition à découvrir en plein air, pour s'imaginer jardinier.

Tags : [Spectacles](#)

NOTRE HISTOIRE



Le collectif I am a bird now est fondé par Daniela Labbé Cabrera en 2011 et réunit cinq artistes interdisciplinaires (théâtre, cinéma, arts visuels, arts plastiques) autour d'un projet de recherche et de création à la frontière des genres.

Les créations sont portées par les différents artistes du collectif : Constance Arizzoli, Franck Frappa, Daniela Labbé Cabrera, Magali Murbach & Anne-Elodie Sorlin. Elles s'écrivent avec différents matériaux non théâtraux, en dialogue avec des espaces, des habitants et des territoires, et dans un aller - retour avec le travail au plateau modifié par ce réel. En écho, les artistes mènent des temps de recherche et d'échanges avec des psychanalystes, philosophes, historiens et scientifiques autour des questions soulevées par les créations et les pratiques en cours. Dans ce va et vient, l'enfant est au cœur de leurs préoccupations esthétiques et politiques.

Les ateliers artistiques proposent différents dispositifs qui invitent les publics à être les co-créateurs d'une œuvre. Pour aller à leur rencontre, les artistes du collectif ont également imaginé une bibliothèque itinérante mise en jeu par des acteurs, ainsi que des performances qui se déplacent sur les lieux de vie ou dans l'espace public. Chaque année, d'autres créateurs en complicité sont invités à s'associer aux différents projets.

Depuis Juillet 2020, le collectif est associé au Théâtre du Parc Floral avec le Théâtre Dunois et quatre autres cie franciliennes, pour un projet tout public liant enjeux humains et écologiques.

Les spectacles du collectif ont été diffusés au CDN des Amandiers à Nanterre, Théâtre de la Cité-CDN Toulouse-Occitanie, Théâtre Agora-Desnos Scène Nationale de l'Essonne, Théâtre Victor-Hugo de Bagneux, Théâtre Dunois, Théâtre Paris - Villette, Théâtre de Vanves, Théâtre du Jeu de Paume à Aix - en - Provence, Théâtre d'Etampes, Anis Gras le lieu de l'autre à Arcueil, Théâtre Studio d'Alfortville, Le Relais - Centre de recherche théâtrale en Haute-Normandie, Le

Festival les rêveurs éveillés à Sevrans, Le Festival « Sinon Oui ! » du collectif Culture en Essonne, Magny-les-Hameaux...

Le Collectif anime depuis 2011 des lectures et des ateliers artistiques auprès d'enfants, de parents et d'adolescents d'Île de France, notamment dans les quartiers prioritaires. Il est intervenu dans les villes de Gennevilliers, Clamart, Bagneux, Châtenay-Malabry, Étréchy, Arpajon, Etampes, le territoire de l'Étampois Sud-Essonne, Evry, Clichy-sous-Bois, les Lilas, Fontenay sous Bois, Arcueil, Cachan, Bonneuil, Sucy en Bry, L'Haÿ les Roses...

BIOS

Constance Arizzoli - Scénographe, plasticienne, autrice et vidéaste

Elle est diplômée de l'*École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris* en scénographie. Elle a travaillé comme scénographe notamment auprès de Joséphine de Meaux, Pascale Nandillon, Sébastien Eveno, Serge Tranvouez, Vincent Lacoste, Olivier Coulon-Jablonka, ainsi que pour le Théâtre Kantor à l'*École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines de Lyon* et l'*Opéra Royal de Wallonie*. Elle participe à différents projets mêlant arts plastiques, scénographie et vidéo, notamment avec *Ars Anima* et ses projets d'expositions participatives. Elle a aussi réalisé des installations plastiques pour des Festivals et a été l'assistante du scénographe et metteur en scène Daniel Jeanneteau ainsi que de Françoise Darne pour des muséographies, avec le *Salon du livre et de la Presse Jeunesse*. Sa rencontre avec le metteur en scène Ricardo Lopez Muñoz l'a amenée à monter plusieurs projets en tant que collaboratrice, scénographe et autrice de théâtre, notamment à la Comédie de Saint-Etienne et au Théâtre de la Tempête. Depuis 2016, elle enseigne la scénographie à l'*université de Picardie*. À partir de 2014, elle participe au projet *(En)quête de notre enfance* mené par le collectif I am a bird now & La Compagnie d'A côté, en concevant la scénographie d'une installation performative en deux Opus. En 2017, elle crée *Air(e)s de couleurs-Rouge*, installation immersive sur la couleur à travers les cinq sens, créée en Avignon au *Festival Théâtre Enfants Monclar*. En octobre 2020 elle créera *Air(e)s de couleurs-Bleu* lors du *Festival Premières Rencontres*. Elle co dirige, avec Daniela Labbé Cabrera, le Collectif I am a bird now. Elle y mène de nombreuses actions sur les territoires des Hauts-de-Seine et de l'Essonne, en direction d'adolescents, d'enfants et très jeunes enfants, et y conçoit sa prochaine création pour le tout public dès 4 ans conçue avec Melody Marcq : *L'écran de mes rêves*, spectacle pluri-disciplinaire qui s'interroge sur "À quoi rêvent les animaux?".

Julien Faizans composition sonore

Julien Faizans partage ses activités sonores entre le documentaire cinématographique et la création sonore pour le théâtre. Il a réalisé avec Nico Peltier le film "*What a fuck am i doing on this battlefield*", documentaire autour de l'univers du musicien Matt Elliott pour lequel ils obtiennent le prix du moyen métrage le plus innovant au festival Vision du réel de Nyon ainsi que le prix qualité du CNC. Pour le théâtre, il travaille aux côtés des metteurs en scène Clara Chabalier, Jeanne Candela, Judith Depaule, Jacques Dor, Sarah Oppenheim. Avec Judith Depaule, Laurent Golon et Tanguy Nedelec, ils fabriquent pour le spectacle *Les siècles obscurs* une machine sonore, objet entre l'installation et la performance, présentée à la Lutherie Urbaine en juillet 2015 et en 2016 pour le festival Extension organisé par la Muse en circuit.

Daniela Labbé Cabrera – Comédienne, autrice et metteure en scène

Diplômée du *Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique à Paris*, puis formée à la *Ernst Büsch Hörschule de Berlin*, elle suit plus tard les enseignements de Edouard Bond, Galin Stoev, Arpad Shilling. Elle a joué au théâtre avec Serge Tranvouez, Irina Brook, Jean-Pierre Baro, Stéphanie Loïk, Vincent Lacoste, Joséphine De Meaux, Felix Ruckert, Sébastien Ly; elle a été la collaboratrice de Ricardo Lopez-Muñoz et de Stéphanie Loïk. De 2006 à 2011 elle joue au sein de la troupe européenne dirigée par le metteur en scène italien Antonio Latella. À partir de 2011 se consacre à la création de ses spectacles, et à la

transmission auprès d'un public de tout âge, au sein du collectif *I am a bird now*. Ses oeuvres, à la frontière des genres (théâtre- documentaire- danse- vidéo) naissent souvent d'une immersion sur un territoire, et d'une création partagée avec des publics de tout âge. Elle a conçu, réalisé et mis en scène *Le Bain et l'Apprentissage* (2009) un dyptique théâtre et vidéo d'après les récits autobiographiques de Jean-Luc Lagarce, *Le Voyager Record* (2011) une création pluridisciplinaire sur la mémoire collective pour le tout public à partir de 7 ans repris au CDN de Nanterre- Amandiers en 2018. À partir de 2013, elle mène avec Aurélie Leroux le projet de recherche *Enquête de notre enfance* (2013-2017) qui s'interroge sur les premières perceptions du réel et leur lien avec l'art abstrait, en collaboration avec des scientifiques, philosophes, psychanalystes et professionnels de la petite enfance. Cette recherche mènera à deux créations conçues comme des installations à la frontière des genres (théâtre, danse et musique) pour le tout public à partir de 6 mois. Ces opus se sont jouées en France et à l'International (Théâtre de Vanves, Théâtre Victor-Hugo de Bagneux, Théâtre des Bernardines, Théâtre Massalia, Scène Nationale de Montbéliard, Scène Nationale de Tarbes, Scène Nationale de Cavaillon, Festival El Mes Petits de Tots à Barcelone.....). En 2017 elle initie au sein du collectif *I am a bird now* le projet documentaire *D'une mémoire à l'autre*, constitué de plusieurs temps d'immersion documentaire dans deux EPHAD, afin d'en tirer une réflexion sur la place de la vieillesse dans notre société. Ce projet donne lieu au spectacle *Lao (j'en rêve, viens me chercher)* pour le tout public à partir de 10 ans, crée en Janvier 2020 et joué au Théâtre de la Cité-CDN Toulouse-Occitanie, Théâtre Victor-Hugo de Bagneux, au Théâtre Dunois, à la Scène Nationale de l'Essonne et au Théâtre d'Etampes.Elle est co-auteurice avec Anush Hamzehian de *Là ou la terre s'arrête*, un film documentaire sur la mémoire de la diaspora Chilienne. À l'automne 2020, elle entame un projet de recherche sur la réparation et le soin, en immersion dans deux hôpitaux pédiatriques d'Île-de-France.

Marco Laporte régisseur général, son et lumières

Après des études dans l'agricole et l'audiovisuel, il rentre à France Télévision durant six ans, et travaille à divers postes tels que la gestion des sous-titres et le montage vidéo pour le JT. En 2009, il rejoint l'équipe de la Salle Panopée à Vanves sous la direction de José Alfarroba en tant que régisseur son en accueil sur le 12ème festival ArtDanThe. Pendant plus de sept saisons et festivals, il accueille des artistes comme Julien Gosselin, David Geselson, Liz Santoro, Jack Ferver, Trajal Harrell, Benjamin Porée, Thomas Bouvet, Alexandre Zeff, Vincent Thomasset, Michaël Allibert, Ricci Forte, Aina Alegre, Herman Diephuis, Nina Santes, Julien Lacroix, Jean Pierre Baro, David Farjon, Fabrice Lambert.... À la rentrée 2013, il prend la régie générale de la salle Panopée pour deux ans et demi. En 2016, il redevient indépendant et travaille à la régie générale et son au Théâtre de Vanves avec Marc Chauvelin sous la direction d'Anouchka Charbey ainsi qu'en tant que régisseur général, son, lumière ou vidéo avec divers artistes, metteurs en scène ou chorégraphes comme Xavier Deranlot « Boum », Guillermo Pisani « Système pour devenir invisible », Laetitia Dosch « Un Album », Yuval Rozman « Tunnel Boring Machine », Daniela Labbé Cabrera & Anne-Elodie Sorlin « Voyageur Record », Malika Djardi « Horion et 3 ».

Magali Murbach – Scénographe plasticienne, costumière, autrice, éditrice.

Diplômée de l'*ESAD-Théâtre National de Strasbourg* (2001-2004) en scénographie et costumes, elle se forme auprès des metteurs en scène Daniel Janneteau, Gildas Milin, Stéphane Braunschweig (...).

Elle explore l'écriture de l'espace et du costume auprès de nombreux metteurs en scène, auteurs, performeurs, musiciens, et déploie son geste en étroite collaboration artistique et humaine avec le collectif *I Am A Bird Now*. Elle travaille notamment avec Norah Krief et Eric Lacascade (*Al Atlal*), Eugène Durif, Karell Pruniau et Eric Lacascade (*Le cas Lucia*), Jean-Pierre Baro (*Gertrud, Woyzeck, Ivanov, La ville ouverte, Lucien Petit*), Jean-Luc Vincent (*Detruire dit-elle*), Jérémie Scheidler (*Leila, Lisières*), Sylviane Fortuny et Philippe Dorin (*Soeurs, Abeilles, 3 contes*), Leila Mendez et Sophie Laloy (*Tamao, Muerto o Vivo*), Samuel Gallet (*Visions d'Eskandar*), Gildas Milin (*L'homme de février, Machine sans cible, Collapsars*), Stella Serfaty (*Dans les bois*), les Kristoff K'Roll (*A l'ombre des ondes, Festival d'Automne 2017, Word is a blues*), Cécile Pauthe (*L'ignorant et le fou*), Guillaume Vincent (*Les vagues*), Lucie Berelowitch et le groupe Dakh Daughter (*Antigone*), Michal Sciezkowski (*Sallinger; A l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie*), la Cie du Sans Souci (*Album de famille, Carnet de notes*), Aurélia Guillet (*Penthésilée Paysage*).

Au sein du collectif *I Am A Bird Now*, elle conçoit les scénographies et costumes du *Voyager Record*, de Daniela Labbe Cabrera et Anne Elodie Sorlin, de *Lao (J'en rêve, viens me chercher)* de Daniela Labbe Cabrera et Aurélie Leroux, et les costumes de *(En)Quête de notre enfance*. Elle conçoit un tapis pour les *Lectures mises en bouche* sur le thème des cinq sens et du paysage imaginaire. Elle inscrit également son travail au sein d'ateliers avec des publics variés, dans une nécessité de faire correspondre et résonner tous les espaces du vivant. Dans cette perspective de transmission et de rencontre intergénérationnelle, elle se charge d'un TD de scénographie à *L'Université Jules Verne* à Amiens deux années consécutives. Autrice également, elle est publiée aux éditions *Un thé chez les fous (Notre maison*, dont une lecture est donnée par le collectif *De Quark* à Toulouse, et par Jean-Pierre Baro, Emmanuelle Lafont, Elios Noël et Adeline Olivier à la Halle Saint Pierre à Paris, 2010). Elle co-crée enfin, avec François Lantin, la maison d'Édition *DYozoL* consacrée à la littérature jeunesse, en 2016.

COLLECTIF I AM A BIRD NOW

MDA Paris 19^{ème} 20 rue Édouard Pailleron - 75019 Paris

www.iamabirdnow.com

Association loi 1901 Siret : 534 722 541 00016 Licences : 2-1092290 • 3-1092291

Président : Erwan Pasteau

Comptabilité : Principe Piccolo

Direction artistique : Daniela Labbé Cabrera
labbecabrera@hotmail.com / 06 99 44 48 93

Co direction : Constance Arizzoli
constancearizzoli@yahoo.fr / 06 61 53 59 87

Administration: Gwendoline Langlois
administration@iamabirdnow.com / 06 84 65 54 68

Diffusion – production Collectif&compagnie

Production Diffusion : Estelle Delorme - estelle.delorme@collectifetcie.fr 06 77 13 30 88

Diffusion Communication : Géraldine Morier-Genoud
geraldine.moriergenoud@collectifetcie.fr - 06 20 41 41 25

Le Collectif I am a bird now est subventionné par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle (PAC). Il reçoit également le soutien de la Drac-Île-de-France, du Conseil départemental de l'Essonne, du Département des Hauts-de-Seine, de l'ADAMI et de la Mairie de Paris. Il est accueilli en résidence longue au Théâtre du Parc Floral baptisé « Théâtre du Jardin Planétaire » en partenariat avec le Théâtre Dunois et les compagnies Les Demains qui chantent, Lunatic, AMK, Le Porte-voix.

Avec la complicité du Théâtre Dunois • le TAG à Grigny • ACTA• Centquatre-Paris • Théâtre Studio d'Alfortville • Le Relais - Centre de recherche théâtrale • Le Théâtre de Vanves • Théâtre Victor-Hugo à Bagneux.

Le collectif est membre de ANRAT, de Agence Quand les livres relient., et du Collectif Puzzle - Arts vivants et recherches pour la première enfance, Artviva- Arts vivants, Arts durables.

